

- [E-Commerce](#)
- [Blog e Forum](#)
- [Iscriviti alla Newsletter](#)
- Aggiornato a Sabato 21 Novembre 2009, ore 00.08



- [Home](#)
- [RECENSIONI](#)
- [PERSONAGGI](#)
- [COMMENTI](#)
- [RUBRICHE](#)
- [SPECIALI](#)
- [FESTIVAL](#)
- [EVENTI](#)
- [MULTIMEDIA](#)
- [ARCHIVIO](#)
- [BLOG](#)
- [IN SALA](#)
- [IN DVD](#)
- [IN TV](#)
- [classifiche](#)
- [COLONNE SONORE](#)
- [LIBRI DI CINEMA](#)
- [movieweb](#)
- [RIVISTE DI CINEMA](#)
- [SHOP](#)
- [Feedback](#)
- [TORINO 27](#)

TORINO 27 – “Into the blue”, di Emiliano Dante (Italiana Doc)

La vita in una tendopoli raccontata da dentro (una tenda), come la nuova condizione ha modificato i rapporti preesistenti e ne ha creati di nuovi, e, infine, come la convivenza forzata ha rappresentato una spinta (all'evasione) creativa (e creatrice) in tutte le direzioni: musica, teatro e cinema, che in questo lavoro si fondono e si scambiano continuamente il ruolo di protagonisti



La vita in una tendopoli raccontata da dentro (una tenda), come la nuova condizione ha modificato i rapporti preesistenti e ne ha creati di nuovi, e, infine, come la convivenza forzata ha rappresentato una spinta (all'evasione) creativa (e creatrice) in tutte le direzioni: musica, teatro e cinema, che in questo lavoro si fondono e si scambiano continuamente il ruolo di protagonista. Di tutto questo parla *Into the blue*, fornendo una rappresentazione della vita in tendopoli lontanissima (a volte perfino gioiosa) da quella macchiettistica, sempre in bilico fra disperazione e gratitudine, imposta dai mass-media. La città e il terremoto non esistono se non (fermi) in fotografia. L'unico luogo vivo (immagini in movimento) è la tendopoli dove la vita scorre in un continuo susseguirsi di adattamenti alla nuova condizione di assenza della dimensione privata: perdita degli equilibri raggiunti e ricostruzione di nuovi.

La sospensione e la transitorietà assumono, poi, carattere universale dal momento che i protagonisti del film sono tutti compresi in quella fascia d'età per i quali non è necessario un terremoto per sentirsi sospesi e farsi domande sul proprio futuro, non è necessario convivere in sei in una tenda per domandarsi quali aspettative di futuro ha una storia d'amore.

Emiliano Dante non rinuncia a sfruttare anche le possibilità visive offerte da questa irripetibile situazione. Paesaggi fantastici fatti di verde e di blu, luoghi reali (nel qui ed ora del film) ma nello stesso tempo fantastici (non esistono già più) nei quali le persone si muovono come fantasmi (in trasparenza) proprio a sottolinearne la provvisorietà.

[torna alla sezione](#)

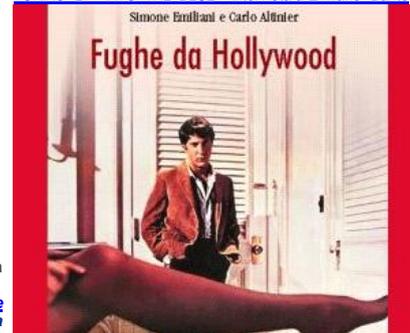
Articolo del 20/11/2009 di [Roberto Rosa](#)

Commenti
Nome:

Cerca nel sito
[Vai](#)



Articoli correlati
[TORINO 27 - INTO THE BLUE - Intervista a Emiliano Dante](#)



* Commento: (massimo 1000 caratteri)
* Digita i caratteri dell'immagine:

Df8B

» [segnala messaggio provocatorio o scorretto](#) «

• nessuno ha ancora commentato questo contenuto



Lascia commento



News

[Concluso il Pitagorici Kolno'a Festival](#)

Più di 3.000 spettatori a Roma

[TORINO 27 - Il Pietrangeli di Garrone](#)

Il regista presenta lo la conoscevo bene

[Gli alieni di Emmerich](#)

Un sequel di Independence Day?

[TORINO 27 - E' l'ora di Kusturica](#)

In arrivo per il Gran Premio Torino

[Planet 51 nelle pagine DeAgostini](#)

La tecnologia aliena è sbarcata in libreria

[A Roma tra poesia e cinema](#)

19 novembre, "Interno 4" a san Lorenzo

[TORINO 27 - Coppola & Benigni](#)

I due registi si sono incontrati

[Torino 27 - Hitchcock sulle onde](#)

Il Festival celebra l'Hitch Day

[Di nuovo a bordo di Radio Rock](#)

18 novembre, il film di Curtis approda in DVD

[TORINO 27 - Cresce l'attesa per Coppola](#)

Il regista al Festival per presentare Tetro

[Torino 27 - I film che trovano distribuzione](#)

Alcuni titoli presentati al festival che sono stati acquistati per l'Italia

[TORINO 27 - Arriva la Nouvelle Vague!](#)

Presenta Jean-Michel Froidon

[Arrivano Robert Pattinson e "New Moon" su "Film TV"](#)

Servizi su La prima linea e interviste a Fantastichini ed Hellman

[Da Fincher a Gilliam, il Natale in Blu](#)

I Blu-ray di Cecchi Gori Home Video

[Per i cinema è l'ultimo spettacolo?](#)

30 le sale chiuse solo nel 2009, l'appello dell'Anec

[Obsessione di Luchino Visconti](#)

In DVD da Ripley's Home Video

[Torino 27 - Calo dei biglietti rispetto al 2008](#)

Ma la sfida Moretti vs. Amelio rimane aperta

[Parte domani il festival "Cinema e donne"](#)

Al cinema Odeon di Firenze fino al 22 novembre

[The Space Cinema e Arts Alliance Media](#)

Digitale Italia: entro Natale le prime sale operative

[La Principessa e il ranocchietto: trovata la voce di Charlotte](#)

Una bimba di 7 anni vince il concorso Disney

[TORINO 27 - La Rambling presenta Oshima](#)

Alla proiezione di Max mon amour

[Non tutti reggono Las Vegas](#)

Una Notte da Leoni in Blu-ray versione Extended Cut

[A tutto digitale per Odeon e Uci Cinemas](#)

Firmato l'accordo per la conversione delle multisala del gruppo

[TORINO 27 - Appello a sostegno dei registi iraniani](#)

Conferenza stampa con Babak Payami

[Vittorio De Sica, il tributo su La7](#)

Prima tv il 15 novembre alle 17.50

[Guida al sito](#) • [Sentieri selvaggi](#) • [Credits](#) • [Mail](#) • [Mailing list](#) • [Partners](#) • [Scuola di cinema](#)

Inserito da <<http://www.sentieriselvaggi.it/articolo.asp?sez0=1&sez1=256&art=34694>>